CV

BIOGRAPHIE
EXPOSITIONS PERSONNELLES
EXPOSITIONS COLLECTIVES
ŒUVRES DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES
ŒUVRES DANS L´ESPACE PUBLIC
COMMANDES PRIVÉES

BIBLIOGRAPHIE
CATALOGUES/PUBLICATIONS PERSONNEL(LE)S

FAITS DIVERS
PUBLIC, ARCHIVES CONTEMPORAINES INTERNATIONALES

UNTEL (1975-1980)
BIOGRAPHIE
ŒUVRES DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES
BIBLIOGRAPHIE

PHILIPPE CAZAL

STUDIO PHILIPPE CAZAL
studio@philippecazal.com

À contre-courant de notre société de l'image, dans laquelle la richesse du sens est réduite à la communication instantanée d'un « message », Philippe Cazal constitue des œuvres dont l'apparente simplicité repose sur de multiples « strates de lecture ». Connu pour ses détournements des usages publicitaires et médiatiques, et pour ses travaux sur les mots et la typographie, Cazal déploie son activité d'artiste indifféremment à travers la performance, la peinture, la sculpture, la photographie, le livre et la vidéo.

Larisa Dryansky
Extrait du catalogue *Festival photo et vidéo de Biarritz 2006*

ÊTRE ARTISTE, POURQUOI ET POURQUOI FAIRE ?

Philippe Cazal inscrit son travail dans la complexité du réel. Ses procédures sont variées, il est « un artiste en tous genres » pour paraphraser Francis Picabia.
Cette œuvre pose également de manière récurrente la question de l'art et du rôle de l'artiste : Être artiste, pourquoi et pourquoi faire ? […] dans un monde où la communication est essentiellement au service du marché ?
Pour tenter de cerner cette réalité, Philippe Cazal interpelle et détourne les codes, les réseaux, les objectifs avoués ou cachés de la publicité et du marketing. Il met en scène et applique dans son propre travail les lois de la production, de la circulation et de la diffusion des marchandises. […] La rue lui sert d'atelier. Les supermarchés, les magazines et les annonces publicitaires constituent ses sources d'inspirations. […] Au mot « ordre » il préfère les mots en désordre. Décalés ou détournés, ceux-ci avancent des propositions inattendues […] et relèvent les interférences de l'art et de la réalité. […]
En transformant sa signature en logo (1985), il devient une image de marque, miroir de lui-même. Tantôt acteur, metteur en scène, mais aussi éditeur de la revue *Public* (1983) ou commissaire d'exposition à New York (*Une idée en l'air*, 1981), il transforme l'artiste en promoteur, gérant son travail comme un dirigeant d'entreprise qui a l'œil sur tout (production, distribution et promotion).
Accessible au premier coup d'œil, cette œuvre cache sous un humour grinçant plusieurs niveaux de lecture. L'ironie et la dérision la traversent comme vecteurs de déstabilisation et indicateurs de contre tendance. […] Mais surtout, cette démarche à multiples entrées, interroge le langage et le sens, reconsidère le pouvoir évocateur des mots, privilégie leur puissance poétique et leur part de mystère.

Élisabeth Couturier
Extraits d'un texte de l'auteur, 2000.

Philippe Cazal interroge la position de l'artiste dans le jeu des hiérarchies sociales. Il part le plus souvent de l'espace public, se saisit des formules médiatiques qui saturent notre quotidien et les fait passer par un système plastique rigoureux qui, en rendant leur lisibilité problématique, contribue à en interroger le sens. Son travail sur la sentence ou sur l'image –recyclée ou créée– induit des réflexions tantôt sérieusement fondamentales, tantôt empreintes d'ironie et de dérision. Les codes, savamment désarticulés, conduisent à leur propre sabordage. […]
Ses premiers travaux, dans les années soixante-dix, ont lieu dans la rue avec le groupe Untel dont il est un des cofondateur. […] Cette expérience qui durera cinq ans (1975-1980), sera fondatrice pour l'œuvre de Philippe Cazal. La relation entre l'intime et le fait public l'amène en toute logique à interroger la situation de l'artiste lui-même dans un contexte économique et social et ce qui contribue à l'identifier comme tel dans le micro-milieu de l'art et dans la société en général.
S'ensuivra, sous le titre générique de : *L'Artiste dans son milieu*, une ligne de conduite et de création dans laquelle l'autoportrait occupe une place déterminante. Il s'agit de prendre en compte les épisodes de sa propre vie quotidienne comme des actes relevant du domaine artistique et ce faisant, de mettre en exergue les signes qui valident cette identité, cette appartenance au milieu, et qui attestent de sa réussite.
La vraie position de l'artiste n'est-elle pas justement d'être à la fois dehors et dedans ?
Il s'agit donc d'inventorier et d'intégrer les mœurs et les stéréotypes qui font que de l'extérieur on vous identifie comme appartenant à un milieu et que de l'intérieur, le milieu lui-même vous reconnaisse comme l'un des siens, sans se déprendre de sa propre force de conviction, sans rien lâcher de son sens critique, de la dérision dissolvante qui vous permettra justement d'agir de l'intérieur, de s'y impliquer sans en être la dupe.
Cette position ne peut que mettre en cause et en évidence les leurres, les stratagèmes, les contradictions, les absurdités mais aussi les interrogations que l'artiste se pose sur sa propre existence et sur les réalités du quotidien.

Hubert Besacier
Extraits du catalogue *BIEN ENTENDU [Nathalie Elemento / Philippe Cazal]*, publié par la Maison de la culture d'Amiens en 2012.

PHILIPPE CAZAL

Né en 1948 à La Redorte dans l'Aude, France.
Vit et travaille à Paris et Bagnolet, France.

BIOGRAPHIE

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2015
. *Les Compacités & Autres pièces détachées*, Galerie Barnoud - Entrepôt 9, Quetigny, France.
2012
. *Les Compacités*, Galerie Fatma Jellal, Casablanca, Maroc.
2010
. *LE JE(U)*, Institut français de Meknès, Meknès, Maroc.
2008
. *Le Lapin aux oreilles coupées*, Galerie Georges Verney-Carron, Lyon, France.
. *UNTITLED UNTILTED [NON INTITULÉ] [NON INCLINÉ]*, Villa du parc, Centre d'art contemporain, Annemasse, France.
2006
. *Sand & Andy*, Incognito, Paris.
. *Le saut de la puce*, commissariat Ami Barak, Passage de Retz, Paris.
2005
. *Quand le 21e regarde le 18e* [Maintenant ici ou là], commissariat Blandine Chavanne, Musée des beaux-arts, Nancy, France.
2004
. *Retour en avant*, commissariat Daniel Bosser, Galerie Darthea Speyer, Paris.
. *Projections*, Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy, France.
2003
. *Impossible*, commissariat Élisabeth Couturier, DDB, 55 rue d'Amsterdam, Paris.
. *« Multiples et documents d'archives »*, Librairie Bookstorming, Paris.
2001
. *Affiche(s)*, installation visible de mai 2001 à mars 2002, CCC, Tours, France.
. *Arrière plan / Premier plan,* commissariat Ami Barak, Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier, France.
2000
. *Les Litanies*, Cneai, Chatou, France.
1999
. *TILT*, Appartement / Galerie Interface, Dijon, France.
1998
. *Assemblée Générale*, Crestet Centre d'art, Crestet, France.
. *Retour en avant*, Kitakanto Museum of Fine Art, Maebashi, Gumma, Japon.
. *« Multiples et documents d'archives »*, Naddif Art Books (New Art Diffusion Co. LTD.), Tokyo, Japon.
1997
. *Double un*, présentation visible dans l'appartement de Daniel Bosser, Paris.
1995
. *Échantillon*, Espace Paul Boyé, Sète, France.
. Mise au point - Point de vue, commissariat ENBA Nancy, Bernard Huin et Hervé Bize, Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy, France ; Musée départemental d'art ancien et contemporain, Épinal, France
. *Factice* [édition mfc-michèle didier], Cicero, Paris.
1994
. *Philippe Cazal*, commissariat Jérôme Sans, De Beyerd, Breda, Pays-Bas.
1993
. *Correspondances*, Porin Taidemuseo, Pori, Finlande.
1991
. *D'une part / D'autre part*, commissariat général Blandine Chavanne, Musée Sainte-Croix, Poitiers, France ; Musée des beaux-arts, Tourcoing, France ; The Reykjavik Municipal Art Museum, Reykjavik, Islande ; Musée des beaux-arts, Carcassonne, France ; Musée du château, Montbéliard, France
. *Show Room*, Cicero Photocomposition, 12 rue Saint-Gilles, Paris.

1990
. *PC*, Galerie Diagramma, Milan, Italie.
. *Second marché*, Galerie Rolf Ricke et Institut français, Cologne, Allemagne.
. *Collection*, Galerie Claire Burrus, Paris.
. *Diversione*, Galerie Paolo Vitolo, Rome, Italie.
1989
. *Tableau*, commissariat Brigitte Rambaud, Parvis 2, Ibos/Tarbes, France.
1988
. *Philippe Cazal*, Galerie des beaux-arts, École des beaux-arts, Nantes, France.
. *Relations extérieures*, commissariat Jérôme Sans, Barbican Centre, Londres, Grande Bretagne ; John Hansard Gallery/The University, Southampton, Grande Bretagne.
. *Au bout du compte*, dans les vitrines de deux agences du Crédit agricole, commissariat Éric Colliard, « Nouvelles scènes », Dijon, France.
1987
. *Philippe Cazal Modèle*, Galerie Claire Burrus, Paris.
. *Vitrine des pêcheurs*, proposition Artel (12 artistes/12 expositions individuelles en 1987), Strasbourg, France.
1986
. *Philippe Cazal, un jour*, Galerie Claire Burrus, Paris.
. *La Magie du succès,* commissariat Laurence Bossé, Arc/Musée d'art moderne de la Ville, Paris.
1985
. *L'artiste dans son milieu*, commissariat Chantal Creste, Carré d'art-Galerie des Arènes, Nîmes, France.
1984
. *Malaise au club/Fauves sur le lino du salon*, Galerie J&J Donguy, Paris.
1982
. *Est/Ouest*, Nouveau mixage, Caen, France.
1981
. *Fauves*, carte d'invitation, Zoo du Bois de Vincennes, Paris.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2015
. *La Peinture prise aux mots*, commissariat Danielle Chevalier, Musée Ingres, Montauban, France.
2014
. *Strategy: Get Arts, Philippe Cazal, Guy de Cointet, Peter Dreher, Robert Filliou, General Idea, John Giorno, Alain Jacquet, Joan Jonas, Bertrand Lavier, Daniel Spoerri, André Thomkins, Ben Vautier*, Galerie Hervé Bize, Nancy, France.
2013
. *Galerie de la Méditerranée*, Mucem, Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille, France.
. *Boxes-Green & Others, une exposition autour de la boîte*, Galerie Hervé Bize, Nancy, France.
. *La ligne, Art Architecture Design*, Galerie Georges Verney-Carron, Lyon, France.
. *Je t'aime… moi non plus*, commissariat Évelyne-Dorothée Allemand, MUba/Musée des beaux-arts Eugène Leroy, Tourcoing, France.
2012
. *Si j'avais un marteau*, commissariat Blandine Chavanne (directrice du Musée des Beaux-arts de Nantes), Hangar à bananes, Nantes, France.
. *La Plasticité du langage, Entre les langues [2e volet]*, commissariat Jeanette Zwingenberger, Fondation Hippocrène, Paris.
. *Nouveaux horizons, un parcours dans les collections contemporaines du MAMCS*, [UNTEL, « Vie quotidienne »], Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg, France.
. *L'Amour à mort*, commissariat Hervé Gauville, Frac Corse, Corte, Corse, France.
. *Architecture légère pour moineaux*, commissariat pour un arbre #2, une proposition de Mathieu Mercier, Club 7-5, Paris.
. *La Plasticité du langage, Entre les mots [1er volet]*, commissariat Jeanette Zwingenberger, Fondation Hippocrène, Paris.
. *Papiers à en-tête*, Cabinet du livre d'artiste, Université Rennes 2, Rennes, France.
. *10 ans d'Interface (10 ans de Chancelier ! une exposition au goût de Mirande)*, Interface, Dijon, France.
. *Bien entendu* [Nathalie Elemento/Philippe Cazal], commissariat Hubert Besacier, Maison de la Culture, Amiens, France.

. *De l'un à l'autre… suite entière* [Mohamed El Baz/Philippe Cazal/Hassan Darsi], carte blanche à Philippe Cazal, commissaire de l'exposition, Institut français de Rabat, Maroc.
. *Tracts !*, Cabinet du livre d'artiste, Université Rennes 2, Rennes, France.
2011
. *Obsédés textuels*, commissariat Jean-François Guillon, Galerie RDV, Nantes, France.
. *Pub Art*, 3e Biennale de l'Écrit [avec Raphaël Boccanfuso, Jean-Charles Massera, …], Centre des Arts et loisirs ; Centre commercial Auchan Porte de Normandie, Buchelay, France.
. *Catalogue*, commissariat Jeanne Brun/Emmanuel Tibloux, Musée d'art moderne, Saint-Étienne, France.
. *Banc public, banc public*, programme « Balades en Yvelines », Cneai, Île des Impressionnistes, Chatou, France.
. *MUN (multiples uniques noués)*, Galerie Georges Verney-Carron [Chevalier éditions], Lyon, France.
. *Festival APART (Festival d'Art contemporain des Alpilles et de Provence)*, Chapelle de la Persévérance, Tarascon ; Hôtel de ville (sous les arcades), Saint-Rémy-de-Provence, France.
. *Rock It*, programme One+One, Galerie Barnoud, Dijon, France.
. *Textuels*, commissariat Martial Déflacieux, Association Greenhouse, Site Mosser, Saint-Étienne, France.
. *Salons de Lecture*, commissariat Sandrine Wymann, La Kunsthalle, Mulhouse, France.
2010
. *Western China International Art Biennale*, curators Tian Ye, Bernard Gerboud et Marco Meneguzzo, Musée de Yin Chuan, Yin Chuan, Chine.
. *Le Temps des Manifestes*, commissariat Fabienne Fulchéri, Espace de l'Art Concret, Mouans Sartoux, France.
. *Perec et l'art contemporain*, commissariat Jean-Luc Joly, Galerie du Crous de Paris, Paris.
. *Daniel Buren, Philippe Cazal, Claude Closky, Peter Halley, Studio Makkink & Bey, Lawrence Weiner, Collection de tapis d'artistes contemporains*, Chevalier édition, Paris.
. *Préfiguration de la collection de la Fondation Stämpfli*, Edifici Miramar, Sitges, Espagne.
. *Déjà vu*, Galerie Michel Journiac, Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne/Centre St. Charles, Paris.
. *De temps… en temps…*, Esox Lucius, Collège les Bruyères, La Clayette, France.
. *Inserts*, Cabinet du livre d'artiste, Université Rennes 2, Rennes, France.
. *Explorations*, Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy, France.
2009
. *Master Piece*, Galerie Art Attitude Hervé Bize, Fiac, Grand Palais, Paris.
. *Populaire Populaire, Saint-Fons*, commissariat Roberto Martinez, Centre d'art plastiques, Saint-Fons, France.
. *Keep your options open, 1989-2009*, 20e anniversaire de la Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy, France.
. *Populaire, populaire*, commissariat Roberto Martinez, Centre d'art Le Triangle, Rennes, France.
. *Ouvertures*, commissariat Rémy Bosquère et Lahouari Mohamed-Bakir, Vita nova, Paris.
. *Veisalgia : Philippe Cazal, Claude Closky, Nicolas Floc'h, Mathieu Mercier, Gerold Miller, Olivier Mosset, Jan van der Ploeg, Maxime Rossi, Franck Scurti…*, Galerie de multiples, Paris.
. *N'importe quoi*, commissariat Vincent Pécoil et Olivier Vadrot, Musée d'art contemporain de Lyon, France.
2008
. *« Regarde de tous tes yeux, regarde », L'art contemporain de Georges Perec*, commissariat scientifique Jean-Pierre Salgas, Musée des beaux-arts de Dole, France.
. *Tool Box*, pour réunir ce corpus d'oeuvres Entre-deux (composé de Jacques Rivet et Marie-Laure Viale) a convié Ghislain Mollet-Viéville et Christian Ruby comme commissaires associés, Base d'appui d'Entre-deux, Nantes, France.
. *Performing the City, Tokio/Seoul/Moskau/Ljubljana/Neapel/München/Berlin/Paris/Sâo Paulo/New York/Mexico City-Kunst Aktionismus im Stadt Raum 60er und 70er Jahre*, kurator Heinz Schütz, Städtische Kunsthalle München, Allemagne.
. *Espèces d'espace-Les années 80*, Magasin Cnac, Grenoble, France.
. *Blast from the past [part 2]*, Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy, France.
. *Boomerang, Parcours d'art contemporain en vallée du Lot*, commissariat Basserode, Martine Michard et Pascal Pique, avec Basserode, Jimmie Durham, Philippe Cazal, Jean Daviot, Christophe Magal, Jean-Louis Poitevin et Jérôme Robbe, Maison des arts, Centre d'art contemporain, Cajarc, France.
. *Regarde de tous tes yeux, regarde*, commissariat scientifique Jean-Pierre Salgas, Musée des beaux-arts de Nantes, France.
. *L'Argent*, commissariat Caroline Bourgeois et Élisabeth Lebovici, Le Plateau/FRAC Île-de-France, Paris.
. *De l'impertinence*, commissariat Hubert Besacier, Maison de la culture d'Amiens/Centre de création et de production, Amiens, France.
. *Les constructeurs éclectiques*, commissariat Lise Guéhenneux, CRAC/Centre Régional d'Art Contemporain de Sète, France.
2007
. *Lust for Life, Die Sammlung Ricke*, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, Liechtenstein.
. *Passerelle artistique VI*, proposition La Source du lion, Espace Actua d'Attijariwafa Bank, Casablanca, Maroc.
. *We Can't Be Stopped*, commissariat Julie Pellegrin, Galerie Nuke, Paris.

2006
. *Juste du plaisir, Œuvres modernes & contemporaines/Collection Fouad Bellamine*, Institut français de Rabat, Maroc.
. *Maria La Ribot, John Wood & Paul Harrison, Barbara Mühlefluh, Philippe Cazal*, Villa du parc/Centre d'art contemporain, Annemasse, France.
. *Peintures/Malerei*, Collection Centre Pompidou/commissariat Laurent Lebon, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Allemagne.
. *Collections Permanent/Provisoire*, Musée des Beaux-arts de Tourcoing, France.
2005
. *La nuit décalée, Soirée de poésies visuelles, poésies sonores, performances, art actions, vidéos…,* organisée par Circé, le Cneai et le Palais de Tokyo, mardi 28 juin 2005, Palais de Tokyo, Paris, France
. *Big Bang, Destruction et création dans l'art du 20e siècle*, commissariat Catherine Grenier, Mnam, Centre Pompidou, Paris.
. *Collection Daniel Bosser/extraits/*, commissariat Émilie Ovaere, Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis, France.
. *Sweet Temptations, Dialoge mit der Sammlung Rolf Ricke*, Kunstverein St.Gallen Kunstmuseum, Suisse.
2004
. *Lutz, une monographie*, Le Collège, Frac Champagne-Ardenne, Reims, France.
. *More to see*, Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy, France.
. *Les Afriques*, commissariat Laurent Jacob (Espace 251 Nord, Liège, Belgique), Tri postal, Lille, France.
. *MultiplEdition/L'art à 20 balles*, Interface, Dijon, France.
. *Une politique de multiples*, commissariat Galerie de multiples, Galerie Michel Rein, Paris.
. *Maison/Témoins*, The Store, Paris, France
. *Pénélope attend Ulysse*, commissariat Cneai (Chatou), Centre d'art contemporain Georges Pompidou, Carjac, France.
2003
. *Face & Cie (Facéties), Carolus-Duran et compagnie*, commisariat Évelyne-Dorothée Allemand, Émilie Ovaere et Yannick Courbès, Musée des beaux-arts de Tourcoing, France.
. *Rencontres A3*, commissariat Leïla Voight et Jean-Michel Place, place Saint-Sulpice, Paris.
. *Trésor Publics/Les 20 ans des FRAC*, Musée d'Art moderne et contemporain, Strasbourg, France.
. *Perpetuum Mobile*, kurator Günter Umberg, Galerie Rolf Ricke, Cologne, Allemagne.
. *Feedback*, Parvis Centre d'art contemporain, Ibos/Tarbes, France.
2002
. *Le Colloque des chiens, Archives Actives 1986-2003*, Espace 251 Nord, Liège, Belgique.
. *Einfach Kunst, Sammlung Rolf Ricke*, Neues Museum, Nürnberg, Allemagne.
. *Sans commune mesure, Image et texte dans l'art actuel*, Musée d'art moderne Lille métropole, Villeneuve d'Ascq, France.
. *Circonstances*, Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy, France.
. *Politically Correct*, Luciano Inga-Pin Contemporary Art, Milano, Italie.
2001
. *Minimal Maximal*, Chiba City Museum of Art, Chiba ; The National Museum of Modern Art, Kyoto ; Fukuoka Art Museum, Japon.
. *Expérimenter le réel/Réalité revisitée*, commissariat Paul Ardenne et Jackie-Ruth Meyer, Cimaise & Portique, Albi, France.
. *Avis de passage*, commissariat Philippe Zunino, vidéomusibus, département des Côtes d'Armor, France.
. *Stationnement autorisé*, commissariat Philippe Zunino *[Avis de passage]*, Site verrier de Meisenthal, Lorraine, France.
. *De l'appartement à la galerie & vice-versa*, commissariat Interface, Galerie Barnoud, Dijon, France.
. *Inserts d'artistes dans les bibliothèques de Chatou*, commissariat Philippe Zunino, octobre à juin 2002, Chatou, France.
2000
. *The Store*, Galerie Art attitude Hervé Bize, Nancy, France.
. *World Wild Flags, Drapeaux d'artistes*, commissariat Daniel Dutrieux et Lino Polegato, Liège, Belgique.
1999
. *Minimal Maximal*, Kunsthalle Baden-Baden, Allemagne.
. *Un certain art de vivre*, une exposition d'œuvres de la collection du Frac Languedoc-Roussillon, ATA Centre d'art contemporain et Galerie Ata-ray, Sofia, Bulgarie.
. *Nouvelles perspectives*, Galerie Art attitude Hervé Bize, Nancy, France.
. *Minimal Maximal*, Centro Galego de Arte Contemporanéa, Santiago de Compostela, Espagne.
. *Arte & Co.*, commissariat Luigi Baggi, Università Cattolica del Sacro Cuore, Piacenza, Italie.
. *O anume artà de a trài, une exposition d'oeuvres de la collection du Frac Languedoc-Roussillon*, Muzeul de Artà al Banatului, Timisoara, Roumanie.

1998
. *Images, objets, scènes. Quelques aspects de l'art en France depuis 1978*, commissariat Yves Aupetitallot (Magasin Cnac, Grenoble), Soolaladu et Kunstilhoone, Tallinn, Estonie.
. *Que de fois je te vis*, Centre culturel Una volta, Bastia, Corse, France.
. Collection/Collective, commissariat Nathalie Goudinoux, Galerie Véga, Paris.
. *Office Opus Facere Faire Œuvre*, commissariat René Denizot, Cloître des Jésuites, Nîmes, France.
. *Talking/Hiroshima Art Document 98*, commissariat Yukiko Ito (Creative Union Hiroshima), Hiroshima, Japon.
. *Amour, amours…*, Musée des Beaux-Arts, Tourcoing, France.
. *Minimal Maximal*, Neues Museum Weserburg Bremen, Bremen, Allemagne.
1997
. *Images, objets, scènes. Quelques aspects de l'art en France depuis 1978*, commissariat Yves Aupetitallot, Magasin Cnac, Grenoble, France.
. *Courriers distingués*, Musée de la Poste, Paris.
. *Love, etc.*, œuvres du Frac Languedoc-Rousillon, un choix d'Ami Barak, Galerie Esca, Milhaud, France.
. *Réagissez devant un monde qui s'ouvre à vous*, Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy, France.
. *Et tous ils emmerdent le monde*, commissariat Éric Maillet, Galerie Sintitulo, Nice, France.
. *Produkt : Kunst ! Wo bleibt das Original ?*, Kunstmuseum Solothurn ; Neues Museum Weserburg Bremen ; Kunstsammlung Gera, Allemagne ; Ludwig Museum im Deutschherrenhaus, Koblenz, Allemagne.
. *Images, objets, scènes. Quelques aspects de l'art en France depuis 1978*, commissariat Yves Aupetitallot (Magasin Cnac, Grenoble), Centre d'art contemporain, Vlinius, Lituanie.
1996
. *Une collection pour la Corse*, Hôtel de région, Ajaccio, Corse, France.
1995
. *Art belongs to people !*, proposition de A. Chernishov, R. Egorov et A. Panova), affiches dans Moscou, Russie.
. *Été, programme minimum [Ben, Cazal, Morellet]*, Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy, France.
. *L'Art d'aimer*, commissariat Christine Dolbeau (Association Nouvelle vague), « Chez le concierge », Villa Saint-Clair, Sète, France.
. *Exposition collective [17 artistes]*, Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy, France
. *Passions privées,* commissariat Suzanne Pagé, Musée d'art moderne de la ville de Paris, Paris.
. *Collections/Collection* [Collection de la Caisse des Dépôts], Musée d'art moderne, Saint-Étienne, France.
1994
. *Pulsares, Colecçao de Arte Contemporanea Caisse des dépôts/Paris*, commissariat Jean-Hubert Martin, Centro Cultural de Belém, Lisbonne, Espagne.
. *C'est écrit*, Frac Corse, Corte, Corse, France.
. *Le Saut dans le vide*, commissariat Nadine Descendre et Andreï Erofeev, TSDKH / Maison centrale des artistes, Moscou, Russie.
. *Die Orte der Kunst*, kurator Dietmar Elger, Sprengel Museum Hannover, Hanovre, Allemagne.
. *Sur la route entre Besançon et Belfort*, commissariat Jérôme Sans, production Frac Franche-Comté et Centre d'Art Mobile, Besançon, France.
. *Logo non logo*, commissariat Robert C. Morgan et Pierre Restany, Thread Waxing Space, New York, Usa.
1993
. *Une collection française/Caisse des dépôts et consignations/Paris*, Maison Centrale des Artistes, Moscou, Russie.
. *Business Art/Art Business*, Groninger Museum, Groningen, Pays-Bas.
. *June*, proposition de Dike Blair, Elein Fleiss, Anne Frémy, Dominique Gonzalez-Foerster, Bernard Joisten, Jean-Luc Vilmouth et Olivier Zahm, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris.
. *Avant le bip sonore/Before the sound of the beep*, commissariat Jérôme Sans, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris.
. *Medialismo*, commissariat Gabriele Perretta, Trevi Flash Art Museum, Trevi, Italie.
. *Impresiones Multiples, Coleccion Caisse des dépôts*, commissariat Gloria Collado, Centro Cultural del Conde Duque, Madrid, Espagne.
1992
. *Acquisitions photographiques, 1984-1990*, proposition Frac Champagne-Ardenne, Hôtel de région, Châlon-sur-Marne, France.
. *C'est pas la fin du monde/Une exposition des années 80*, proposition du Musée d'application/Université Rennes 2, Rennes, France ; Faux Mouvement, Metz, France ; Hérouville Saint-Clair, Caen, France
. *30 11*, commissariat Jérôme Sans, Galerie des Archives, Paris.
. *Medialismi*, commissariat Gabriele Perretta, Tivoli, Italie.
. *Génériques, Le visuel & l'écrit*, commissariat Nadine Descendre, Hôtel des arts, Paris.
. *Trans-Voices* [affiches dans le métro à New York et à Paris], American Center, Paris et New York, Usa.
. *Avantgarde & Kampagne*, Städtische Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf, Allemagne.

. *Refusing to Surface/Art and the transfiguration of the ordinary*, curator Nick de Ville, John Hansard Gallery/The University, Southampton, Grande-Bretagne; Ikon Gallery, Birmingham, Grande-Bretagne; South London Gallery (1993), Londres, Grande-Bretagne.

1991

. *Ingold Airlines, Banca di Oklahoma, Afsrinmor International, Seymour Likely, Int.fish-Handel Servaas & Zn., Philippe Cazal, Francesco Garbelli*, Galerie Torch, Amsterdam, Pays-Bas.
. *Sous le signe de...*, commissariat Richard Rotkopf, Centre Lotois d'art contemporain, Figeac, France.
. *Déjeuner improvisé*, soirée dans l'appartement-galerie d'Emmanuel Perrotin, Paris, France.
. *Kunst Europa/La France à Württemberg*, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Allemagne
. *30 œuvres du Fonds National d'Art Contemporain à la Défense*, Fnac La Défense, Paris, France.
. *Subjecte de Ficcio* [Cazal, IFP, Leccia], Centre d'Art Santa Mònica, Barcelone, Espagne.
. *L'Objet de la sculpture*, commissariat Françoise-Claire Prodhon et Bernard Huin, Rotonda de la Besana, Milan, Italie.
. *Aussenraum Innenstadt*, kurator Dietmar Elger, Sprengel Museum Hannover, Hannovre, Allemagne.
. D*as Goldene Zeitalter*, kurator Tilman Osterwold, Württembergischer Kunstverein, Suttgart, Allemagne.

1990

. *Illes ignotes/Una col-leccio corsa d'art contemporani*, organisation Institut català d'estudis mediterranis, Palau Robert, Barcelone, Espagne.
. *Un Art de la distinction ?*, commissariat Caroline Bissière et Jean-Paul Blanchet, Abbaye Saint-André, Centre d'art contemporain, Meymac, France.
. *Acquisitions du Frac Corse*, La Citerne, Corte, Corse, France.
. *L'art se porte bien*, commissariat L'Oreille est hardie/Le confort moderne, Palais des congrès, Royan, France
. *Il n'y a pas d'« art français »/Une exposition dans une revue*, proposition Nadine Descendre et Philippe Cazal (production: Public/Art et Magasin Cnac, Grenoble), Colloque « Les revues d'art contemporain 1980-90 », Université Rennes 2 Haute-Bretagne, Rennes, France.
. *Art&Pub*, commissariat Anne Baldassari, Jean-Hubert Martin et François Burkhardt, Centre Pompidou, Paris.
. *No, not that one it's not a chair*, commissariat Elein Fleiss, Galerie 1900-2000, Paris.

1989

. *Il n'y a pas d'« art français »/Une exposition dans une revue*, proposition Nadine Descendre et Philippe Cazal (production: Public/Art et Magasin Cnac, Grenoble), Magasin Cnac, Grenoble, France; Dia Art Foundation, New York, USA; Esther Shipper, Cologne, Allemagne; Museo d'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, Italie; Antony Reynolds Gallery, Londres, Grande-Bretagne; Centre international d'art contemporain, Montréal, Québec, Canada.
. *Simplon Express*, commissariat Galerie des locataires, trajet de Paris-Gare de Lyon à Zagreb, Yougoslavie.
. *Histoires de musée,* commissariat Suzanne Pagé et Béatrice Parent, Musée d'art moderne de la Ville, Paris.
. *Noise*, Musée d'art moderne, Liège, Belgique.
. *Collection du Musée départemental d'Épinal*, commissariat Bernard Huin, The Reykjavik Municipal Art Museum, Reykjavik, Islande.
. *Une présentation de livres d'artistes, multiples & petites oeuvres pour accompagner une conférence*, Maison centrale des artistes, Moscou, Russie.
. *Mec-Art-Techno-Pub*, commissariat Giovanni Joppolo, Galerie Krief, Paris; Galerie Le Chanjour, Nice, France
. *Acquisitions 1987-88*, Frac Alsace, Sélestat, France.
. *D&S Ausstelung*, kurators Frank Barth und Thomas Wulffen, Kunstverein, Hambourg, Allemagne.
. *Aus meiner Sicht*, kurator Rolf Ricke, Kunstverein, Cologne, Allemagne.
. *Les Grands formats*, œuvres du Frac Champagne-Ardenne, Musée Rimbaud, Charleville-Mézières, France.

1988

. *Tre ritratti+Uno*, Sala 1, Rome, Italie.
. *Spazi' 88 Installazioni* [En présence de l'artiste], Museo d'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, Italie.
. *Avant propos*, commissariat Jean Geslin, coordination Ghislain Mollet-Vieville, Château Coquelle, Dunkerque, France.

1987

. *Voiture et cathédrales*, commissariat André Magnin, Centre d'art contemporain, Montbéliard, France.
. *Les années 80 en France/Une nouvelle génération d'artistes*, commissariat Mario Toran, Pavillon Besiktas, Istanbul, Turquie; Musée d'art moderne, Ankara, Turquie.
. *Signes des temps*, commissariat Jérôme Sans, Galerie Ghislaine Hussenot, Paris, France.

1986

. *Sans référence/La délégation du droit*, commissariat Frédéric Migayrou, La Serre/École des beaux-arts, Saint-Étienne, France.
. P*ortraits de scène à l'île aux phoques*, commissariat Espace 251 nord (Liège, Belgique), Casa Frollo, Venise, Italie.

. *Lumières: perception-projection*, Centre international d'art contemporain, Montréal, Québec, Canada.
. *Portraits de scène*, commissariat Espace 251 nord, Musée d'Ansembourg et Hôtel de Bocholtz, Liège, Belgique.

1985

. *Génération Polaroïd*, commissariat Michel Nuridsany, Pavillon des arts, Paris.

1983-84

. *À Pierre et Marie/Une exposition en travaux* [1à10], 36 rue d'Ulm, Paris.

1983

. *Egal, Hauptsache Gut !*, Bonn, Allemagne.

1981

. *IV^e Biennale*, Medellin, Colombie.

ŒUVRES DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES

. Musée national d'art moderne/Centre Pompidou, Paris.
. Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou, Paris.
. MUba Eugène Leroy, Musée des beaux-arts, Tourcoing, France.
. Musée départemental d'art ancien et contemporain, Épinal, France.
. Musée d'art moderne, Saint-Étienne, France [Collection de la Caisse des dépôts & consignations].
. Porin Taidemuseo, Pori, Finlande.
. Kunstmuseum, Lichtenstein; Kunst Museum, Saint Gallen, Suisse; Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main, Allemagne [Collection Rolf Ricke].
. Fnac (Fonds national d'art contemporain), La Défense, France.
. Frac Alsace (Fonds régional d'art contemporain), Sélestat, France.
. Frac Champagne-Ardenne (Fonds régional d'art contemporain), Reims, France.
. Frac Corse (Fonds régional d'art contemporain), Corte, France.
. Frac Languedoc-Roussillon (Fonds régional d'art contemporain), Montpellier, France.
. Frac Rhône-Alpes (Fonds régional d'art contemporain), Institut d'art contemporain, Villeurbanne, France.

ŒUVRES DANS L´ESPACE PUBLIC

2014

. *Conversations*, 1% artistique, œuvre composée de 3 sculptures-bancs, 200x50x50cm chaque, socles en béton habillés de coques en Corian, Collège Camille du Gast, Achères, France. Réalisation: Francilia BTP (béton), BF-PRO (Corian). Conseil général des Yvelines, architecte du bâtiment: Atelier Dutrevis architectes associés.
. *Carré Jacquard*, œuvre en extérieur, peinture murale (lasures Keim), 520x520cm, Amicale Laïque Chapelon, place Jacquard, Saint-Étienne, France. Conseil artistique: Art entreprise, réalisation: Art Project, maîtrise d'ouvrage: EPA Saint-Étienne. Architecte du bâtiment: Clément Vergély.

2011

. *Sans dessus dessous*, commande Grand Nancy, œuvre visible dans l'ensemble du parking Kennedy, Nancy, France. Peintures murales, signalétiques. Conseil artistique: Art Entreprise, réalisation: Art Project. Architecte du parking: Gremillet Architecture.

2009

. *Immense & Inattendu*, commande publique, œuvre en 2 parties (façade, hall d'entrée), lettres lumineuses et peinture murale, signalétiques, Ciné Manivel, Redon, France. Architecte du bâtiment: Olivier Baudry.
. *Les Mots aussi*, monument aux victimes de la passerelle du Queen Mary II, œuvre en 2 éléments, colonne et banc en Corian (2 couleurs), Jardin des Plantes, Saint-Nazaire, France. Réalisation: BF-PRO (Corian).

2005

. *Ailleurs et ici*, 1% artistique, œuvre en 2 parties (façade et hall d'entrée), enseigne lumineuse et peintures murales, aéroport de Rennes Saint-Jacques, France, bâtiment Dacor (tour de contrôle). Architecte du bâtiment: Philippe Brulé.

2002

. *Différence/Apparence/Incidence/Coïncidence*, œuvre sur 2 niveaux, pour chaque niveau: fosse lumineuse (éclairage indirect 2 couleurs en diptyque)+2 enseignes lumineuses en diptyque, parking Poulet Malassis, Alençon, France.
. *Les Limites Insaisissables*, 1% artistique, œuvre sur la façade du bâtiment, lettres adhésives (3,60x54,50m), Halle de Mécatronique, LMGC UMR5508 CNRS, Université Montpellier II, France. Architecte du bâtiment: Atelier d'architecture Emmanuel Nebout, maître d'ouvrage Rectorat de l'académie de Montpellier, Ministère de l'éducation nationale.

1996
. *Question de niveaux/Niveau de lectures*, œuvre sur 4 niveaux, affiches en diptyque (x4), peintures murales (lettrages et aplats de couleurs, une couleur par niveau), poignets de portes, fléchages lumineux au sol (117 disques en acier, Ø60cm), parking Hoche, Rennes, France.

COMMANDES PRIVÉES

2011
. *Ce qui arrive, survient*, œuvre en 2 parties dans le hall d'entrée du Cube orange, miroirs, lettres adhésives, lettres sablées. Siège du Groupe Cardinal, 42 quai Rambaud, Lyon, France. Conseil artistique Art Entreprise, réalisation Art Project. Architectes du bâtiment Jakob+MacFarlane.
2010
. *Basculement* (bureau 1) / *Réunion* (bureau 2), lettres adhésives blanches. Collection Valyans Consulting, Casablanca, Maroc.
2007
. *Article 7*, lettres adhésives argent (4892 x 22 cm). Conseil artistique et production Art Entreprise. Collection Jakubowicz Mallet-Guy & Associés, société d'avocats, Lyon, France.

BIBLIOGRAPHIE

2015
. Élisabeth Couturier, *in* « Art contemporain, Le guide », éd. *Flammarion*, Paris, pp. 42-43, 137, 186-187.
. Marie Boivent, in « La revue d'artiste : Enjeux et spécificités d'une pratique artistique », éd. *Éditions Incertain Sens*, Rennes, pp. 29, 199-201.
2012
. *in* « La Plasticité du langage à la Fondation Hippocrène », hors série Beaux Arts Magazine, éd. *Beaux Arts éditions*, Paris.
. Hubert Besacier, « Bien Entendu, Nathalie Elemento/Philippe Cazal », éd. *Maison de la culture d'Amiens.*
. *in* cat. exp. « Si j'avais un marteau… », Hangar à Bananes/Musée des Beaux-arts de Nantes, éd. Fage éditions, Lyon.
. Hervé Gauville, « Merveilleuse », *in* cat. expo. « L'Amour à mort », Frac Corse, éd. *Silvana Editoriale, Milano,* pp. 30-31.
. *in* « Cent 1% », chap. « Les mots et les choses », éd. *Éditions du patrimoine, Centre des monuments nationaux*, Paris, p. 190.
. Élisabeth Couturier, « Le Musée secret de Philippe Cazal », *Arts Magazine*, n° 72, Paris, pp. 84-87.
2011
. *in* cat. exp. « Catalogue », Musée d'art moderne, Saint-Étienne, pp. 21 et 36.
2010
. Gilles de Burre, « Le chaînon manquant », *in* « Que sont mes amis devenus, 40 créateurs de l'École nationale supérieure des arts décoratifs », éd. *Norma éditions*, Paris, pp. 17-18 et 106-111.
. *in* cat. exp. « Fundació Stämpfli », éd. Ajuntament de Sitges, Sitges, Espagne, pp. 17 et 38-39.
. Élisabeth Couturier, « À l'image du lapsus », *in* cat. exp. « Villa du parc, septembre 2007-décembre 2009 », éd. Villa du parc, Centre d'art contemporain, Annemasse, pp. 20-23.
. Jean-Luc Joly, « Je veux une suite et pas une fin », entretien avec Ph. C., *in* « Perec et l'Art contemporain, Cahier Georges Perec », éd. *Le Castor astral*, Paris, pp. 349-362 et p. 525.
2009
. *in* « Boomerang », éd. Maison des arts Georges Pompidou, Cajarc/*Archibooks*, Paris, pp. 50-59.
. *in* cat. exp. « N'importe quoi, Catalogue d'exposition, Musée d'art contemporain de Lyon », Mac Lyon, éd. *Les presses du réel*, Dijon.
. *in* « Images et (re)présentations, les années 1980 » [2e partie], Magasin/Cnac, Grenoble, p.p. 253-254.
2008
. Christiane Meyer-Stoll, *in* « Sammlung Rolf Ricke » [Collection Rolf Ricke], Kunstmuseum Liechtenstein, Kunst Museum St. Gallen, MMK/Museum für moderne kunst Frankfurt am main, éd. Hatje Cantz, Allemagne, pp. 120, 126, 129, 131, 139, 192, 196, 203, 215, 217, 241, 323, 324, 393.
. *in* « Espèces d'espace, les années 1980 » [1ère partie], Magasin/Cnac, Grenoble, p.p. 212-213.
. *in* cat. « 05/06/07, expositions et événements conçus et mis en œuvre par la Villa du parc, entre octobre 2005 et juillet 2007 », éd. Villa du parc, Annemasse, pp. 46-47.
2007
. *in* « Collection Art contemporain », La collection du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, éd. Centre Pompidou, Paris, p. 104.
2006
. Pascale Le Thorel-Daviot, « Philippe Cazal au Passage de Retz / Réveillez vos neurones endormis », *Archistorm* #19, Paris, pp. 24-25.
. Larisa Dryansky, *in* cat. exp. « Festival Photo et Vidéo de Biarritz », éd. Isthme éditions, pp. 130-131.
. Julie Pellegrin, « État des lieux » et Ami Barak, « No Comment », *in* cat. exp. « Le Saut de la puce », éd. Passage de Retz, Paris.
. Didier Arnaudet, « des artistes, des écrits » [une anthologie], éd. *Le bleu du ciel*, Bordeaux.
2005
. Abdellah Karroum, « L'Œuvre, plus que jamais, Exposition(s)/Colloque/Ateliers/Rencontres », Casablanca, éd. *Hors'champs*, Paris.
. Émilie Ovaere, « Vacances possibles », *in* « Quand le 21e regarde le 18e », éd. Musée des beaux-arts, Nancy.
. Blandine Chavanne, « Quand le XXIe regarde le XVIIIe », *in Péristyles* n° 25, Cahiers des amis du musée des beaux-arts de Nancy.
. *in* « Le Bottin des Lumières », publié sous la direction de Nadine Descendre, éd. *Nancy 2005, le temps des Lumières*, Nancy, pp. 104-105.
2004
. Élisabeth Couturier, « L'Art contemporain : mode d'emploi », éd. *Filipacchi*, Paris, pp. 46-47 et 200-201.

. Pascale Le Thorel-Daviot, « Nouveau dictionnaire des artistes contemporains », éd. *Larousse*, Paris, p. 62.
. *in* « Black Box Les Afriques », éd. Espace 251 Nord, Archives actives, Liège, Belgique.

2003

. in cat. exp. « Le Parvis, Centre d'art contemporain, expositions 1987-2001 », éd. Le Parvis, Centre d'art contemporain, Ibos/Tarbes, pp. 14-17.
. Geneviève Breerette, « Philippe Cazal, la forme des mots », *Le Monde* (samedi 15 février), Paris.

2002

. Laurence Cyrot, « Petits arrangements avec les mots », *Hors d'œuvre, Le journal de l'art contemporain en Bourgogne*, n°10, Dijon.
. Élisabeth Couturier, « Allers et retours sur images », *Art press*, n° 278, Paris.

2001

. Élisabeth Couturier, « Philippe Cazal ou la stratégie du réajustement », *in* cat. exp. *Arrière plan/Premier plan*, éd. Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier.
. Alice Laguarda, « Philippe Cazal : L'image sans écran », *Parpaings*, n° 24, Paris.

2000

. Marie-France Vo, « L'histoire est en cours », *Hors d'œuvre, Le journal de l'art contemporain en Bourgogne*, n°7, Dijon.
. « Vues, Résidence d'artistes à Sète 1988-2000 », éd. Villa Saint-Clair, Sète.
. Véronique Vassiliou, « De l'art et du texte », *in Action Poétique* n°160-161, Ivry-sur-Seine.

1999

. Luigi Baggi, « Un garage firmato Cazal »,*Liberta* (08 aprile 1999), Piacenza, Italie.

1998

. Éric Troncy, « Le colonel Moutarde dans la bibliothèque avec le chandelier (textes 1988-1998) », éd. *Les Presses du réel*, Dijon.
. « Question de niveaux - Niveau de Lectures », dossier 12 pages, *Art Présence* n° 28, Pléneuf-Val-André.

1996

. Éric Troncy, Entretien avec Philippe Cazal, Dossier production/show, in *Documents sur l'art* n° 8, France
. *in* « Cave Canis n°3 », Barcelone, Espagne.
. Martine Dancer, in cat. exp. *Collections/Collection*, éd. Musée d'art moderne, Saint-Etienne.

1995

. « Passions privées, le petit journal de l'exposition », éd. Musée d'art moderne de la ville de Paris.
. Claude Minière, « L'art en France 1960-1995 », éd. *Nouvelles éditions françaises*, Paris.

1994

. Jérôme Sans, « Philippe Cazal : Das Marken-Bild », *Kunstforum* Bd.125, Januar/Februar, Allemagne.
. Von Ernst Horn, « Orte der Kunst », *in Neue Bildende Kunst* n°3. 94, Berlin, Allemagne.
. *in* cat. exp. « Die Orte der Kunst », éd. Sprengel Museum Hannover, Allemagne, pp. 14, 46 et 95.
. Philippe Castellin, « Quelques centaures », *in* cat. exp. *C'est écrit*, éd. Frac Corse, Corte, Corse.
. Ramon Tio Bellido, « El Arte de no acabar.. », *El Guia* n° 1/1994, Barcelone, Espagne.

1993

. *in* « Art meets Ads » [exposition Avantgarde & Kampagne], éd. Edition Gantz, Allemagne, pp. 53 et 83.
. Yves Abrioux, « Portrait de l'artiste en nature morte », *Digraphe*, n° 63, éd. Mercure de France, Paris.
. Loredana Parmesani (F. Haks, F. Carmagnola/M. Senaldi, G. Perretta, F. Perrin), « Business Art Business », éd. *Flash Art Books*, Milan, Italie.
. Loredana Parmesani (F. Haks, F. Carmagnola/M. Senaldi, G. Perretta, F. Perrin), « Art & Co., Dal concetto all'avviamento », éd. *Giancarlo Politi editore*, Milan, Italie.
. Gabriele Perretta, « Medialismo », éd. *Giancarlo Politi editore*, Milan, Italie.

1992

. Mona Thomas, « De plus en plus de gens apprécient l'art moderne, nous aussi », in cat. exp. *Collection Caisse des dépôts et consignations* (Acquisitions 1989-91), Paris.
. Molly Nesbit, « Philippe Cazal at the Musée du Chateau », *Art in America*, July, New York, Usa.
. *in* cat. exp. « Refusing to surface », éd. John Hansard Gallery, Southampton, G. B., pp. 20 et 37.
. Catherine Hamery, « P(ublicité) Cazal ou l'art des correspondances », in *C'est pas la fin du monde*, sous la direction de L. Frogier et de J-M. Poinsot, éd. Centre d'histoire de l'art contemporain, Rennes.

1991

. Arielle Pélenc & Joseph Simas, « Welcome to the Club », *Arts Magazine*, mars, New York, Usa.
. Alessandra Mammi, « I neomoderni », *L'Espresso*, mai, Italie.
. « Frankreich », in catalogue *Kunst, Europa 1991*, Arbeitsgemeinschaft deutscher Kunstverein e.V. (AdKV),(Württembergischer Kunstverein Stuttgart), Allemagne.
. Nadia Romain/André Morain, « Portraits d'artistes », *Jardin des Modes*, juin/juillet, Paris.
. Jérôme Sans, « Post-scriptum », in *Sous le signe de...*, éd. Publisud/Centre Lotois d'art contemporain, Paris.
. « Signatures », *in* Les cahiers du Musée national d'art moderne, éd. *Centre Pompidou*, n°36, été, Paris.

. Olivier Zahm, « Philippe Cazal : Artista exemplar », *in* cat. exp. *Subjecte de Ficció*, éd. *Centre d'art Santa Monica*, Barcelone, Espagne.
. *in* cat. exp. « L'objet de la sculpture », Rotonda della Besana, Milano, éd. AFAA, Paris.
. « L'artiste dans son milieu/Der Künstler in seinem Umfeld », *StadtMagazin Schädelspalter*, Hannovre, Allemagne.
. Dieter Elger, « Zu der Ausstellung und ihrem Ort, Zu den Künstlern und ihren Werken » et Frank Perrin, « Cazal-City », *in* cat. exp. *Aussenraum Innenstadt*, éd. Sprengel Museum Hannover, Hannovre, Allemagne.
. Jérôme Sans, « Philippe Cazal, Show Room », *Kanal Europe*, n° 1, novembre/décembre, Paris.

1990

. Michael Hübl, « Ausgeleuchtet », *Kunstforum International*, janv./février, Allemagne.
Grazia Quaroni, « Philippe Cazal, Diagramma/Inga Pin », *Flash Art*, éd. italienne, avril/mai, Milan, Italie.
. Marco Meneguzzo, « Philippe Cazal, Galleria il Diagramma/Inga Pin, Milan », *Contemporanea International Art Magazine*, mai, Italie.
. Giorgio Verzotti, « Philippe Cazal, Diagramma », *Artforum*, été 1990, Usa.
. Olivier Zahm, «Philippe Cazal : Sage comme une image ? », in cat. exp. *Un Art de la distinction ?*, éd. Abbaye Saint-André/Centre d'art contemporain, Meymac, France.
. Mauro Panzera, « Philippe Cazal », *Tema Celeste* n° 26, Italie.
. *in* cat. exp. « Art & Publicité », éd. Centre Pompidou, octobre, Paris, pp. 60 et 487.
. « Signes urbains », *Beaux-Arts hors série : Art et Publicité*, octobre, Paris.
. Stéphane Wargnier, « Images de pub », *Jardin des Modes*, novembre, Paris.
. Rolf Ricke, Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne, Allemagne.
. « Vetrina », *Opening*, nov./décembre, Rome, Italie.
. Giuditta Villa, « Philippe Cazal, Vitolo », *Flash Art*, éd. italienne, déc./janvier, Milan, Italie.

1989

. « Il n'y a pas d'"art français" », in *Public* n° 4, éd. Public/Art et Magasin/Cnac, Paris/Grenoble.
. Renate Puvogel, « Spazi ' 88 », *Kunstforum International*, mars/avril, Allemagne.
. « Une collection pour la Corse », *in* catalogue des acquisitions, éd. Frac Corse, Corte, Corse.
. Olivier Zahm, « L'art français des années 90 : Diversion ou divertissement », *New Art*, mai, Italie.
. *in* cat. exp. « Histoires de Musée », éd. Musée d'art moderne de la ville de Paris.
. Meo, « Mér finnast ordaleikir skemmtilegir », *Morgunbladid*, 29 juin, Reykjavick, Islande.
. « Pittura », *Voce*, novembre, Vérone, Italie.
. in cat. exp. « D&S Ausstellung », éd. *Kunstverein in Hamburg*, Hambourg, Allemagne.
. Dominique Estegassy, « ... des artistes sous label», *in* Anonymat et signature, Collection études et travaux n°2, École du Louvre/École du patrimoine, *La documentation française*, Paris.

1988

. [alias Philippe Thomas] : Estelle Schwarz, « Advertising, Advertising », *Artscribe* n° 71, Londres, Grande Bretagne ; Georges Verney-Carron, « Publicité publicité de quelques cas de figures », *Art press* n° 129, Paris ; Lidewij Edelkoort, « Réclame réclame », *Arte Factum* n° 26, Anvers, Belgique.
. Arielle Pélenc, « From site to situation », *Artscribe* n° 67, Londres, Grande Bretagne.
. Bernard Marcadé, in catalogue « Tre ritratti + uno », éd. *Sala 1, Rome*, Italie.
. Jean-François Bory, « Pas tout le même jour », collection textes, *Flammarion*, Paris.
. Catherine Fayet, « Le label, l'artiste communiqué », *Opus* n° 109, Paris.
. Hannah Vowles and Glyn Banks, « Foreign bodies », *Building design* n°901, Londres, Grande Bretagne.
. Jérôme Sans, « La linea Philippe Cazal », *in* cat. exp. « Spazi' 88 Installazioni », éd. Museo d'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, Italie.
. Arnaud Labelle-Rojoux, « L'Acte pour l'art », éd. *Les éditeurs évidant*, Paris.
. « Tradition contemporaine », extraits de presse, *in Journal de l'exposition Avant propos*, éd. Château Coquelle, Dunkerque.

1987

. Elisabeth Lebovici, « Portrait », *Beaux-Arts magazine* n° 42, Paris.
. Daniel Soutif, « Des changements sur la ligne n° 9 », *Libération*, 19 janvier, Paris.
. Charles Dreyfus, Philippe Cazal, *Kanal magazine* n°27-28, Paris.
. René Viau, « Philippe Cazal de A à Z », *Parachute* n° 48, Montréal, Canada.
. « Quatrième de couverture », *Kanal magazine* n° 33-34, Paris.
. Arielle Pélenc, « Expositions paradoxales », *Arte Factum* n° 20, Anvers, Belgique.
. Catherine Millet, « L'Art contemporain en France », éd. *Flammarion*, Paris.

1986

. Jean-François Bory, « Scritto misto, Saggi », éd. *Rara international*, Italie.
. Nadine Descendre, « Le syndrome de Protée », *L'Express*, 7-13 février, Paris.
. in cat. exp. « Lumières : perception-projection », éd. Centre international d'art contemporain, Montréal, Canada.

1985
. Daniel Soutif, « Philippe Cazal à gogo », *Libération*, 20 novembre, Paris.
. Frédéric Migayrou, « Sans références-La délégation du droit », *Des arts* n°1, Rennes.
. Michel Giroud, « Un art de la mise en scène », *Kanal magazine* n° 15-16, Paris.
1984
. Michel Nuridsany, « Cazal, le funambule », *Le Figaro*, 16 mars, Paris.
. Jacques Donguy, « Philippe Cazal, artiste situationnel », *Artiste* n° 19, Paris.
. Jean-François Bory, « Un lapin, le chapeau dont il sort », *Public* n° 1, Paris.
. Jean-François Bory, « Philippe Cazal, irradié de la culture », *Lotta Poetica* n° 23/24, Italie.
1983
. Severo Sarduy, « Des artistes dé-réalisateurs », *Art Press* n° 70, Paris.

PUBLICATIONS PERSONNELLES [CATALOGUES]

2010
. *Le Jeu*, livre d'artiste (arabe/français), 112 pages, Institut français de Meknès, Maroc.
2006
. *Le Saut de la puce* (textes : Julie Pellegrin, « État des lieux », Ami Barak, « No comment »), éd. Passage de Retz, Paris.
2001
. *Arrière plan Premier plan* (texte : Élisabeth Couturier, « Philippe Cazal ou la stratégie du réajustement », éd. Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier.
. *Suite et poursuite*, livre, 232 pages, éd. Onestar Press (a collection of books and movies by artists), Paris.
2000
. *Les Litanies*, livre, 168 pages, co-édition Cneai, Chatou/Jannink, Paris.
. *Les Litanies*, CD audio, édition Cneai, Chatou.
1998
. *Retour en avant* (français/japonais), Kitakanto Museum of Fine Art, Maebashi, Gumma, Japon.
1994
. *Le fil du rasoir* / *Le chemin le plus court* / *Du coq à l'âne* (texte : Bert Jansen, hollandais/anglais/français), éd. De Beyerd, Breda, Pays-Bas.
1993
. *Cahier de normes Philippe Cazal* (français/anglais), éd. Groninger Museum, Groningen, Pays-Bas ; éd. «à durée limitée» [dont 30 ex. augmentés d'une sérigraphie numérotés de 1 à 30], Paris.
1991
. *D'une part/D'autre part* (textes : Christian Besson, Frank Perrin & Olivier Zahm, Jérôme Sans, Nadine Descendre, Ph. C. ; français/anglais), coéd. : Musée Sainte-Croix, Poitiers ; Musée des beaux-arts, Tourcoing ; The Reykjavik Municipal Art Museum, Reykjavik, Islande ; Musée des beaux-arts, Carcassonne ; Musée du château, Montbéliard.
. *Show Room* (français/anglais), éd. *à durée limitée*, Paris.
1990
. *Collection* (textes : Ph. C., français/anglais), éd. Ph. C., Paris.
. *Quelques repères stylistiques* (textes : Ph. C., français/anglais), éd. Ph. C., Paris.
. *Diversione* (texte : Domenico Scudero, italien/anglais), éd. Galleria Paolo Vitolo, Rome, Italie.
1989
. *Tableau* (texte : Olivier Zahm, « Tableau mode d'emploi » (version français/anglais et version français/espagnol), éd. Parvis 2, Ibos/Tarbes.
1988
. *Relations Extérieures* (texte : Jérôme Sans, « The Philippe Cazal line » (anglais/français), éd. Barbican Centre, Londres.
. *Luxury mild* (texte : Nadine Descendre, Jacques Sauvageot), éd. Galerie des beaux-arts, École des beaux-arts, Nantes.
1986
. *Philippe Cazal* (textes : Nadine Descendre, « La Magie du succès » et « C'est ça et non là »), éd. Arc/Musée d'art moderne de la Ville, Paris.
1985
. *Philippe Cazal* (textes : Élisabeth Lebovici, « Public relation » ; Arielle Pélenc, « Image de marque : Cazal & Cazal »), éd. Galerie des Arènes, Nîmes.
1984
. *Embrasse-moi, idiot* (texte : Jean-François Bory, « Portrait de l'artiste derrière un micro »), éd. Éditions spéciales, Vulaines/Seine.

FAITS DIVERS

2002
. *Litanies*, spectacle danse contemporaine, conception : Anne Lopez, Francois Lopez, Céline Mélissent, chorégraphie : Anne Lopez, auteur des textes et voix : Philippe Cazal, musique : Francois Lopez, lumieres : Alain Paradis, costumes : Stéphanie Boué, avec Ghyslaine Gau, Samuel Letellier, Anne Lopez, Ifang Lin Lemoisson, Karine Trelon, Les gens du quai compagnie, Chai du Terral, Saint-Jean de Védas (Montpellier).
. *Les Artistes d'Arton*, étiquette pour bouteilles de vin d'Arton 2001, Patrick de Montal, Lectoure, Gers, France.
1999
. *Parallèle* (1, 2, 3, 4), « Hors d'œuvre », journal de l'art contemporain en Bourgogne, n° 4.
. *Parallèle* (1, 2, 3, 4), « Art & Aktœr », journal de l'art contemporain en Lorraine, n° 21.
1995
. *Deux verso pour têtes de lettre*, éd. Cicero assistance à l'édition, Paris.
. *Concours de circonstances*, carte postale, éd. École nationale des beaux-arts de Nancy.
1994
. *Pravda de Moscou*, encart publicitaire : « Générique à la une » du journal, 18 mai 1994, Moscou, Russie.
1992
. *Erratum* (carte postale), éd. Cicero photocomposition, Paris.
. *(On ne remarque pas l'absence d'un inconnu)*, insert 3000 ex. in *Blocnotes* n° 1, Paris.
. *Notes*, carnet à l'usage du visiteur de l'exposition « Génériques, Le Visuel & l'Écrit », commisariat Nadine Descendre, 64 pages, éd. Cicero photocomposition, Paris.
1991
. [————] , Ghislain Mollet-Vieville, ... expert (Art minimal & conceptuel), *in* Programme des galeries (Associations des galeries), 15 sept/15 novembre, Paris.
1990
. Conception du catalogue *Le Livre de caractères* pour Cicero photocomposition, Paris.
1984
. Co-organisateur de *A Pierre et Marie - Une exposition en travaux* (2e phase), avec Jacqueline Dauriac, Gilles Mahé, Nadine Moëc, Felice Varini et Bertrand Wicquart, 36 rue d'Ulm, Paris.
. Création et conception de la revue *Public* - Archives contemporaines internationales, Paris. *****
1980
. Organisateur d'*Une idée en l'air*, expositions et performances (25 artistes français), Alternative Museum, Artist Space, Fashion Moda, Franklin Furnace, Grommet Studio, PS1, The Clocktower et White Columns, New York, Usa.

***** *PUBLIC*, ARCHIVES CONTEMPORAINES INTERNATIONALES

1989. *Public* n° 4, "Il n'y a pas d'« art français »", *avec :* Richard Baquié, BazileBustamante, Jean-Marc Bustamante, Philippe Cazal, Gérard Collin-Thiébaut, Jacqueline Dauriac, Ernest T., Jacques Fournel, IFP [Information Fiction Publicité], Bernard Joisten/Pierre Joseph/Philippe Parreno, Véronique Joumard/Marylène Negro/Christiane Geoffroy, Bertrand Lavier, Ange Leccia, Philippe Perrin, Les Ready made appartiennent à tout le monde [*alias* Philippe Thomas], Patrick Tosani, Michel Verjux, Jean-Luc Vilmouth. *Une exposition très exposée :* Magasin/Cnac Grenoble ; Dia Art Foundation, New York, Usa ; Galerie Esther Schipper, Cologne, Allemagne ; Museo d'Arte contemporanea Prato, Prato, Italie ; Anthony Reynolds Gallery, Londres, G. B. ; Les 100 jours de Montréal, Montréal, Canada. Exposition-concept : Nadine Descendre et Philippe Cazal, 168 pages, éd. Magasin/Cnac Grenoble, France.

1985. *Public* n° 3, *avec :* General Idea, André Cadere, Raymond Hains, Karen Knorr, Samia Saouma, Michel Tournereau [*alias* Philippe Thomas], John Cage, Ghislain Mollet-Vieville, Ian Hamilton Finlay, Marina Abramovic/Ulay, Ernest T., Jean-Luc Vilmouth, Richard Baquié, Ange Leccia, 76 pages, éd. Éditions spéciales, Vulaines-sur-Seine, France.

1984. *Public* n° 2, *avec :* Jean Le Gac, Présence Panchounette, Gérard Collin-Thiébaut, Tania Mouraud, Richard Long, Barbara Kruger, Clegg & Guttmann, Information Fiction Publicité, Isabelle Vodjdani, Pierre Mercier, Wonder Products, Histoires de sculpture, 76 pages, éd. Éditions spéciales, Vulaines-sur-Seine, France.

1984.. *Public* n° 1, *avec :* Côme Mosta Heirt, Daniel Buren, Patrick Saytour, Bill Woodrow, Sarkis, Jacqueline Dauriac, Philippe Cazal, Jean-François Bory, Gilbert & George, Tony Cragg, Cindy Sherman, Benni Efrat, Bertrand Lavier, Richard Prince, Jean Le Gac, Noëlle Tissier, Jean-Pierre Bertrand, Jacques Fournel, Alain Fleischer, 68 pages, éd. Éditions spéciales, Vulaines-sur-Seine, France.

UNTEL (1975-1980)

JEAN-PAUL ALBINET, PHILIPPE CAZAL, ALAIN SNYERS (1975-1978), WILFRID ROUFF (1978-1980)

UNTEL

BIOGRAPHIE

EXPOSITIONS, INTERVENTIONS ET PERFORMANCES EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER (sélect.)

2013
. *La Boîte UNTEL,* exposition personnelle et multiple du groupe, mfc-michèle didier, Paris.
2012
. *Nouveaux horizons, un parcours dans les collections contemporaines du MAMCS*, Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg, France.
2011
. *Performing the City, Actions et performances dans l'espace public, 1960-1980,* [UNTEL], École Supérieure d'art du Havre, Le Havre, France.
2009
. *Performing the City, Actions et performances dans l'espace public, 1960-1980,* [UNTEL], INHA/Institut national d'histoire de l'art, Galerie Colbert, Paris.
2002
. *Untel 1975-1980/Archives/Œuvres*, commissariat Hélène Chouteau, La Galerie, Noisy-le-Sec, France.
2001
. *Expérimenter le réel/Réalité revisitée*, commissariat Paul Ardenne et Jackie-Ruth Meyer, Cimaise & portique, Albi, France.
1980
. *Une idée en l'air* [Untel], White Columns, New York, Usa.
. *Untel*, C. Space Gallery, New York, Usa.
1978
. *Livres d'art et d'artistes*, Galerie N.R.A., Paris.
. *Untel*, Bibliothèque Municipale, Douai, France.
. *Untel*, Maison de la culture, Chalon-sur-Saône, France.
. *Nationale 20*, commissariat Caroline Bissière, ville de Cahors ; Musée des beaux-arts, Cahors, France.
1977
. *Groupe Untel,* Galerie N.R.A., Paris.
. 10e Biennale de Paris, Palais de Tokyo/Musée d'art moderne de la Ville, Paris.
« Bordeaux 76/77, un symposium franco-allemand d'artistes », CAPC/Centre d'arts plastiques contemporains de Bordeaux / Neue Galerie-Sammlung Ludwig, Aachen, Allemagne.
. *Reflets de la 10e Biennale de Paris*, S.M.V., Ris-Orangis, France.
1976
. *27e Salon de la Jeune Peinture*, Paris.
. *Untel à Mâcon*, Galerie des Ursulines, Mâcon, France.
. *7e Rencontres internationales de la photographie*, Arles, France.
1975
. *26e Salon de la Jeune Peinture*, Paris.
. *Sigma 11, « Exposition Impressions »*, Les Entrepôts Lainés, Bordeaux, France.

ŒUVRES DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES

. Fnac (Fonds national d'art contemporain), La Défense. Dépôt au Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, France.
. MUba Eugène Leroy, Musée des beaux-arts, Tourcoing, France.
. Frac Rhône-Alpes (Fonds régional d'art contemporain), Institut d'art contemporain, Villeurbanne, France.

BIBLIOGRAPHIE

2014
. Mehdi Brit & Sandrine Meats, « UNTEL, [entretiens avec] Philippe Cazal et Alain Snyers », *in* Interviewer la performance, éd. *Manuella éditions*, Paris, pp. 341-376.
2012
. « Les Interventions urbaines, un genre artistique démocratique », *Inter, Art actuel* 111, Québec, Canada, pp. 29-32.
2009
. Entretien avec Philippe Cazal, *in* Performing the City, Actions et performances artistiques dans l'espace public 1960-1980, éd. *INHA / Institut National d'Histoire de l'Art*, Paris, pp. 34-43.
2008
. « Untel, Paris 1975-1980 », *Inter, Art actuel* 99, Québec, Canada, pp. 48-49.
2006
. Paul Ardenne, « Un cas concret : le groupe Untel », *in* L'art le territoire, éd. *Certu*, Lyon, France.
2005
. « Untel, Agression ? », *in* revue *Rue Descartes*, n° 47, Collège international de philosophie, *Puf*, Paris.
2003
. Paul Ardenne, « Untel 1975-1980, l'intervention pour règle, ici et maintenant », *in* Archives de la saison 2001-2002, La Galerie, Noisy-le-Sec, France.
2002
. Paul Ardenne, « Groupe Untel, vie quotidienne et activation urbaine », *Parpaings* #30, éd. J.-M. Place, Paris.
. Nicolas Thély, « Untel, 1975-1980, Archives / Œuvres », *Les Inrockuptibles*, n° 333, p. 86.
. Françoise-Aline Blain, « Le groupe Untel », *Beaux-arts magazine*, n° 215, Paris.
. Emmanuelle Lequeux, « Untel inside », *Aden*, n° 202 (supplément du journal *Le Monde*), Paris.
. « Carte blanche à Untel », in *L'Œil*, n° 535, Paris.
. « Untel 1975-1980 / Archives / Œuvres », *Journal de La Galerie*, éd. La Galerie, Noisy-le-sec, France.
2001
. Paul Ardenne, « La rue activée », *in* L'Image corps-figures de l'humain dans l'art du XX^e siècle, p. 347, éd. *Éditions du Regard*, Paris.
. « Untel », in Groupes Mouvements Tendances de l'art contemporain depuis 1945, éd. *Ensba*, Paris.
1983
. Pierre Restany / Jean-François Bory, « Une vie dans l'art », éd. *Ides et Calendes*, Suisse.
1981
. Sarah McFadden, « Report from New York : The French Occupation », *Art America*, March, New York, Usa.
1980
. Christian Gattinoni, « Untel Jean-Paul Albinet Philippe Cazal Wilfrid Rouff », *in* Cahier de présentation de l'exposition « Une Idée en l'air », New York, éd. *Canal*, Paris.
1979
. Élisabeth Besson, « Le Groupe Untel », *+ - 0* n° 27, Bruxelles, Belgique.
. Michel Giroud, « Comportements en rupture », *Canal* n° 27, Paris.
1978
. Giovanni Joppolo, « Dans le quotidien de l'espace urbain, Groupe Untel », *Opus international* n° 65, Paris, pp. 16-19.
. « Groupe Untel », *in* Art actuel / Actual art / Skira annuel 78, éd. *Skira*, Genève, Suisse, pp. 52-53.
. *in* cat. exp. Nationale 20, Cahors, France.
. Christian Besson, « Réponses urbaines », *in* Produit d'Untel, éd. Maison de la Culture, Chalon-sur-Saône, France.
1977
. « Untel. Vie quotidienne en milieu urbain », *+ - 0* n° 17, Bruxelles, Belgique.
. Jean-Jacques Lévèque, « Untel, Galerie NRA », *Nouvelles littéraires,* semainier (Arts), n° 2603, Paris, p. 27.
. Pierre Cabanne, « Des Fous qui seront des classiques », *Elle* n° 1658, pp. 100-101, Paris.
. « Douze scénarios pour une exposition [Prisu] », 10^e Biennale de Paris, *Libération*, 27 septembre, Paris, p. 14.
. Jean-Louis Pradel, Biennale de Paris « Les Signes du conformisme », *Politique Hebdo* n° 282, Paris.
. « Le Groupe Untel ou les rapports de l'art et des réalités », *Journal de la Biennale*, 10^e Biennale de Paris, Paris.
. *in* cat. exp. « 10^e Biennale de Paris », Paris, pp. 142-143.
. in cat. exp. « Bordeaux 76 / 77, un symposium franco-allemand d'artistes », CAPC / Centre d'arts plastiques contemporains de Bordeaux, France / Neue Galerie-Sammlung Ludwig, Aachen, Allemagne.
. « Produit d'Untel », *in* Reflets de la 10^e Biennale de Paris, éd. *S.M.V.*, Ris-Orangis, France.

1976
. *in* cat. exp. 27^e Salon de la Jeune Peinture, Musée du Luxembourg, Paris, pp. 100-111.
. *in* Chercheurs d'arts, éd. *Cahiers d'Imago* n° 24 [diapositives], Paris.
. Élisabeth Besson, « Interventions dans la ville : Mâcon », *Art Magazine* n° 2, Grenoble, France.
1975
. « Vie Quotidienne en milieu urbain », *in* cat. exp. 26^e Salon de la Jeune Peinture, Paris, pp. 80-84.
. *in* cat. *Sigma 11, « Exposition Impressions »*, Les Entrepôts Lainés, Bordeaux, France.
. *in* Bulletin Jeune Peinture n° 1, Paris, pp. 29-31.

PUBLICATIONS ET CATALOGUES

2013
. Journal UNTEL, in *La Boîte UNTEL*, éd. mfc-michèle didier, Paris.
2004
. « Untel 1975-1980 Archives », français / anglais, 400 pages, co-édition : École nationale supérieure des beaux-arts de Paris ; La Galerie, Noisy-le-Sec ; École nationale supérieure d'Art, Dijon, France ; Cneai, Chatou, France.
1977
. « Produit d'Untel », éd. *Maison de la Culture*, Chalon-sur-Saône, France.
. «Untel à Untel», éd. *Shakespeare and C°*, Paris.
. « Untel », éd. *Cahiers d'Imago* n° 31 [diapositives], Paris.
1976
. « Untel », éd. Galerie des Ursulines, Mâcon, France.

UNTEL